



## Martina Arduino

Nata a Moncalieri (TO) nel 1996, inizia gli studi a Torino e nel 2006 entra al primo corso della scuola di Ballo dell'Accademia del teatro alla Scala; durante questi anni partecipa agli spettacoli dell'Accademia tra cui Serenade (Balanchine), Paquita, Gaîté Parisienne (Béjart), la Bayadère e prende parte anche a produzioni del Corpo di Ballo scaligero. Si diploma nel maggio 2015 ed entra a far parte del Corpo di ballo del Teatro alla Scala. Per la "Bella Addormentata" curata da Alexei Ratmansky, debutta nel ruolo della fata dei lillà e del Diamante (pietre preziose). In "Cinderella" di Mauro Bigonzetti ricopre il ruolo della Fata madrina. Nella ripresa di "Lo Schiaccianoci" di Nacho Duato è interprete del ruolo di Colombina. In "Don Chisciotte" di Rudolf Nureyev interpreta la ballerina di strada e la solista del fandango. Per la creazione di Massimiliano Volpini "il giardino degli amanti" è protagonista del ruolo femminile e per il "Lago dei Cigni" curato da Alexei Ratmansky danza nel passo a tre e debutta nel ruolo di Odette/Odile, riprendendo il ruolo anche nello corso della tournée a Parigi presso il Palais des congrès nel novembre 2016. Nel gennaio 2017 debutta nel ruolo di Giulietta in "Romeo e Giulietta" di Kenneth Mc Millan e riceve il premio di Danza&Danza come interprete emergente per la stagione 2016. È in scena nella coppia principale del primo movimento ( e in altre recite del quarto movimento ) di Symphony in C di George Balanchine e prende parte a "Progetto Händel", nuova creazione di Mauro Bigonzetti. Nella



ripresa di "Sogno di una notte di mezz'estate" di George Balanchine, è tra le sei ragazze della cerimonia nel divertissement del secondo atto. Nella ripresa di Onegin di John Cranko debutta nel ruolo di Ol'ga. Per "La Dame aux camélias" di John Neumaier, titolo inaugurale della stagione 2017-2018, debutta nel ruolo di Prudence.

In " Golberg Variationen" di Heinz Spoerli è tra gli interpreti principali. Nel trittico in scena tra marzo e aprile 2018 è tra i protagonisti di Petit Mort di Jiri Kylián e debutta in Boléro di Maurice Béjart. Dall'aprile 2018 è prima ballerina del Teatro alla Scala.

Danza nella produzione de "Le Corsaire " il ruolo di Gulnare e Medora.

Nel giugno del 2018 è ospite al Zurich Ballet per ricoprire il ruolo di Odette e Odile nel lago dei cigni di Ratmansky.

Nel luglio 2018 debutta nel ruolo di Kitri in "Don Chisciotte" di Rudolf Nureyev, che ballerà nuovamente nelle tournée scaligere in Cina e Australia.

In occasione dell'apertura della nuova stagione del Teatro alla Scala debutta nel ruolo della Goccia di Rugiada e Fata Confetto nello Schiaccianoci di George Balanchine e nel febbraio 2019 danza nella compagnia "Ndb" di Brno il Lago dei cigni di Robert Strajner come ospite. Prende parte alla creazione di Wayne McGregor " Woolf works" che va in scena al Teatro alla Scala nel Aprile del 2019.

