



P.H. Ashley Taylor

Elena Bottaro

Demi solist del Corpo di ballo dell'Opera di Vienna

Nata a Noventa Vicentina, ha frequentato la Scuola di Ballo dell' Accademia Teatro Alla Scala sotto la direzione di Frédéric Olivieri e si è diplomata nel giugno 2014.

(insegnanti: Patrizia Campassi, Aiscia Zanni, Amelia Colombini, Bella Ratchinskaja, Paola Vismara). Ha partecipato a diversi spettacoli della scuola di ballo e ha avuto occasione di ballare in molti teatri italiani e a Belgrado, Madrid e Mosca. I ruoli più importanti che ha ballato sono: la terza ombra in "la Bayadère"; "Paquita" terzo atto; Aurora in "la bella addormentata"; la fata confetto in "lo schiaccianoci"; il passo a due degli amanti in "gaitée parisienne"; il passo a due del "corsaro" e "Gymnopédie" di Roland Petit; "Serenade" di Balanchine.

Da settembre del 2014, è entrata a far parte del corpo di ballo del Wiener Staatsballett sotto la direzione di Manuel Legris. Fino ad ora ha ballato in "il lago dei cigni" di Nureyev ; "Romeo e Giulietta" di Cranko; la principessa MarieValérie in "Mayerling"; " Études"; la Pastorale in " lo schiaccianoci" di Nureyev; il passo a tre delle odalische tratto dal "Corsaro" e il passo a due della "fille mal gardée" di Joseph Lazzini; "la Sylphide" di Lacotte; "Don Quixote" di Nureyev; "The four seasons" di Robbins; gli elfi in "the snow queen" di Michael Corder; "la fille mal gardée" di Ashton; "Onegin" di Cranko; "il corsaro" di Manuel Legris; "Marie Antoinette" di Patrick de Bana; "Raymonda" di Nureyev; "Giselle rouge" di Boris Eifman; i quattro cignetti nel "Lago dei cigni" di Nureyev. Nel Giugno 2017 è stata promossa demi-solista e ha iniziato la stagione seguente ballando le due Willis in "Giselle"; "Concerto" di Mac Millan; "Verklungene feste" di John Neumeier ; il suo primo ruolo principale come Giulietta in "Roméo et Juliette" di Davide Bombana ; "Peer Gynt" di Edward Clug; "Synphony in C" di Balanchine; "Theme and Variations" di George Balanchine; "The Concert" di Jerome Robbins; il ruolo di "Henriette" in "Raymonda" di Nureyev.

Ha partecipato a diversi Gala internazionali e aperto balli prestigiosi nella stagione dei balli a Vienna (tra i quali anche l' Opernball, una volta con coreografia di Vladimir Malakhov e la seconda con coreografia di Eno Peci).

-Gala internazionale di danza Hommage a Marika Besobrasova (Romeo e Giulietta pas de deux di Lavrovsky e passo a due del Corsaro)

-Gala des étoiles a Lussemburgo (la fille due pharaon pas de deux)

-Weltstargala a Vienna (young girl and the hooligan)

Ha inoltre partecipato alle riprese del famoso ballo di Capodanno (Neujahrskonzert 2018) con una coreografia di Davide Bombana.

Vincitrice di un premio speciale consegnato da Pino Alosa al Premio Roma 2017 (nel quale balló il passo a due del secondo atto di Giselle e il passo a due di Satanella tratto dal Carnevale di Venezia)

.